

Les groupes d'animation du Parti Démocratique Gabonais : Cellules de base militantes, instruments de propagande de masse ou cercles ascensionnels (1968 - 2007) ?

Omer Arsène IVORA MOUANGOYE,
Doctorant en Histoire, Université Omar Bongo (Gabon)
Centre de Recherches et d'Études en Histoire et Archéologie (C.R.É.H.A.)
ivora.omer@gmail.com

Résumé

Le présent article met en relief les fonctions spécifiques de ces groupes d'animation, de 1968 à 2007. En 1968, l'UFDPDG, créée en 1972, soutenue par Marie-Joséphine Kama, alors épouse d'Albert-Bernard Bongo le Président-fondateur du PDG, avait favorisé la création des groupes d'animation. Avant l'indépendance du Gabon (1960), les groupes de danse étaient connus pour animer des cérémonies traditionnelles. Au lendemain de l'indépendance, de rares groupes de danse étaient créés momentanément pour chanter la gloire des autorités politiques gabonaises, mais aussi étrangères de passage au Gabon. À partir de 1968 et durant environ trente (30) ans après, plusieurs groupes de danses traditionnels du début des années 1960, devenus des groupes d'animation du PDG, émergent des neuf (9) provinces du Gabon. Constitués de centaines de militantes du PDG, entre 1968 et 2007, ces groupes se révèlent de véritables cercles ascensionnels et des instruments de propagande des valeurs du PDG.

Mots clés : Ascension – Femmes – Gabon – Groupes d'animation – Militantisme – U.F.P.D.G. – Propagande.

The animation groups of the Gabonese Democratic Party: Militant base cells, instruments of mass propaganda or ascending circles (1968 - 2007)?

Abstract

This article highlights the specific functions of these animation groups, from 1968 to 2007. In 1968, the GDPPFU, created in 1972, supported by Marie-Joséphine Kama, then wife of Albert-Bernard Bongo, the President and founder of the GDP, had encouraged the creation of animation groups. Before Gabon's independence (1960), dance groups were known to perform traditional ceremonies. In the aftermath of independence, rare dance groups were created momentarily to sing the glory of the Gabonese political authorities, but also foreigners passing through Gabon. From 1968 and for about thirty (30) years later, several traditional dance groups of the early 1960s, which became GDP animation groups, emerged from the nine (9) provinces of Gabon. Made up of hundreds of GDP activists, between 1968 and 2007, these groups turned out to be veritable ascending circles and instruments of propaganda for the GDP 's values.

Keywords : Ascension - Women - Gabon - Animation groups - Activism - GDP-PFU - Propaganda.