

Figuration et mise en scène du pouvoir monarchique songhoy sous Askia Mohammed Silla (1493-1528)

Jean Charles DEDE
Maître-Assistant
Université Alassane Ouattara
ddjch_2005@yahoo.fr

Résumé :

Cet article analyse la mise en scène inédite qui régit l'exercice du pouvoir monarchique sous le règne d'Askia Mohammed Silla. Ce pouvoir y est en effet déployé dans un ingénieux dispositif scénographique qui fusionne l'antique tradition royale songhoy qu'il a pourtant fustigée, et celle de la royauté islamique dont il se dit l'ardent défenseur; cela pour que sa couronne, illégitime, soit reconnue et admise par tous les sujets de l'empire.

Mots-clés : Songhoy - Pouvoir monarchique - Scénographie - Askia Mohammed Silla - Oulémas - Islam - Légitimité.

Representation and staging of the songhai monarchical power under Askia Muhammad Silla (1493-1528)

Abstract:

This article analyses the unprecedented choreography that governs the exercise of monarchical power under the reign of Askia Muhammad Silla. This power is in fact staged in an ingenious scenographic facility that merges the ancient songhai royal tradition which he nevertheless criticized, and that of the Islamic royalty of which he claimed to be the ardent defender; this was done for his illegitimate crown to be recognized and admitted by all the subjects of the empire.

Keywords: Songhai - Monarchical power - Scenography - Askia Muhammad - Ulama - Islam - Legitimacy.